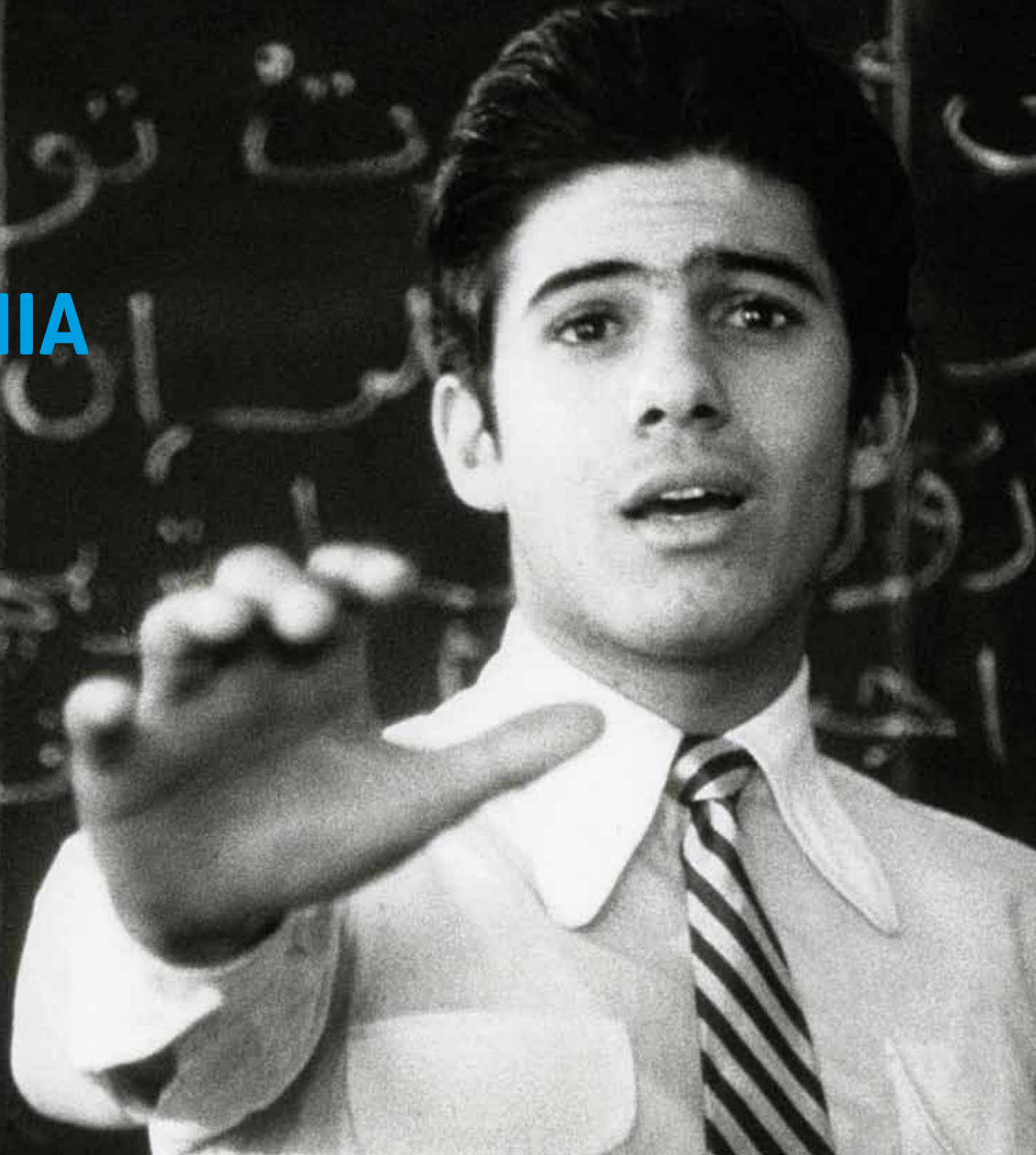


# CINÉ- ÉGYPPTOMANIA

RÉTROSPECTIVE  
13 JUIN - 5 AOÛT





Microphone

## RÉTROSPECTIVE CINÉ-ÉGYPTEOMANIA

La nostalgie des Égyptiens à l'égard de leur cinéma en noir blanc est un véritable phénomène de société. Les plus anciens se remémorent le bon vieux temps de leur jeunesse, dans une Égypte cosmopolite, tolérante et moderne. Les plus jeunes découvrent, à travers les films des années 40, 50, 60 voire 70, une autre société où les femmes revendiquaient l'égalité avec les hommes. Ils découvrent aussi l'histoire mouvementée de leur pays, que le cinéma a racontée dans près de 3000 longs métrages, de la comédie musicale et sociale au film réaliste, en passant par le film politique et historique, mais aussi à travers les films d'auteurs.

Pendant plus d'un demi-siècle, le cinéma égyptien a imposé sa prééminence dans tout le monde arabe, par la régularité de sa production, le prestige de ses stars et de ses réalisateurs. Jusqu'aux indépendances dans les années 60, le cinéma égyptien a régné sans partage. La défaite de 1967 face à Israël a sonné le glas du rêve nationaliste arabe incarné par Nasser. Elle a aussi mis fin à une certaine insouciance et joie de vivre.

Depuis, le cinéma égyptien ne fait plus rêver, il fait réfléchir. Les cinéastes égyptiens ont participé, à travers leurs films, à cette remise en question douloureuse à laquelle s'est livré l'Homme Arabe, au lendemain de la défaite. Les stars mythiques du cinéma égyptien ont perdu leur aura, les comédies musicales qui ont fait le bonheur de millions de spectateurs ont totalement disparu. Les comiques désinvoltes des années 50 et 60, comme Ismail Yassin, ont cédé leur place à des agitateurs politisés, comme Adel Imam à partir des années 80.



La Sangsue



La Terre



Femmes du Caire

La rétrospective Ciné-Égyptomania, du 13 juin au 5 août 2012, offre une plongée au cœur de l'Égypte du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle, à travers une cinquantaine de films représentatifs de différentes époques, genres et styles.

Des films marquants de l'histoire de ce cinéma ne seront malheureusement pas présentés dans cette rétrospective car, en l'absence de véritables archives et cinémathèques en Égypte, de nombreux films anciens ont totalement disparu.

Afin de pouvoir apprécier à leur juste valeur les films de cette rétrospective, il est important de donner quelques points de repère concernant l'histoire du cinéma égyptien des années 30 à nos jours.

### UN CINÉMA CHANTÉ ET DANSÉ

Dès le début des années 30, l'essor de la technologie moderne opère une métamorphose au cœur du monde artistique. Le cinéma naissant en Égypte va en tirer profit.

Le premier film parlant et chantant du cinéma égyptien s'intitule *La Chanson du cœur* ; il est réalisé par Mario Volpi en 1932 avec, dans le rôle-titre, la chanteuse Nadra. C'est un échec total, car il n'a pas réussi à intégrer la différence entre le théâtre musical et le cinéma.

Le studio Misr voit le jour en 1935, ainsi que l'école du Studio Misr. De cette école sortiront Ahmed Badrakhan, Niazi Mostafa, Kamal Selim et d'autres. *Salama va bien* de Niazi Mostafa, réalisé en 1937, est le seul film des années trente qui figure ici. Influencé par les comédies de mœurs américaines, ce film reste l'un des classiques du cinéma égyptien.

Les années quarante apportent un changement d'humeur radical dans le pays. Le contexte de la Seconde Guerre mondiale favorise le développement d'une industrie du plaisir. Les comédies musicales atteignent alors leur apogée, avec Leila Mourad et le duo Farid El Atrache et Samia Gamal. Elles s'inspirent de Hollywood et se fabriquent à la chaîne. Les films comiques d'Ismail Yassin et les mélés de Hassan Al Imam renforcent l'image stéréotypée d'un cinéma frivole. Mais dès 1947, un Code de la censure est institué, calqué sur le modèle du Code Hays aux États-Unis. Les interdits sont multiples et le cinéma en est également la victime. En 1952, le coup d'État militaire de Nasser tente de balayer les signes les plus évidents de la décadence. Avec l'abolition des anciennes valeurs sociales, comme des privilèges, de nouveaux archétypes émergent.

### LA NAISSANCE D'UN REGARD RÉALISTE

Le début des années cinquante favorise la tendance réaliste de quelques cinéastes de talent, parmi lesquels Salah Abou Seif, Henry Barakat et Youssef Chahine.

Salah Abou Seif affine son analyse de la société : il prend le parti des plus défavorisés comme dans *Le Costaud* (1957), *La Sangsue* (1956) ou encore *Mort parmi les vivants* (1960).

Henry Barakat signe quelques comédies musicales avant de trouver sa voie dans la réalisation de films sociaux avec *Le Chant du courlis*.

L'engagement instinctif de Youssef Chahine se manifeste à travers plusieurs de ses films, comme *Les Eaux Noires* (1956) ou *Gare Centrale* (1958). Malgré l'importance de ces films dans l'histoire du cinéma égyptien, ils ne représentent qu'une faible minorité. Ainsi, malgré le poids des événements liés à la Révolution de 1952, le cinéma n'entamera sa reconversion qu'à l'orée des années soixante.

Le cinéma est l'un des secteurs les plus marqués par le virage socialiste du régime de Nasser à partir de 1961. La mainmise de l'État sur l'outil-cinéma est quasi totale. Les années soixante vont indéniablement constituer



La Terre



Alexandrie pourquoi ?



Retrouvez en vidéo une présentation du cycle.

un état de grâce pour la création artistique. Les cinéastes échappent alors aux contraintes du marché extérieur qui avait jusque-là fait régner sa loi. L'idéologie bouscule les scénarios et les entraîne dans un univers inexploré par le cinéma. Le monde paysan s'y octroie une place de choix : *Le Facteur* (1968), *Un soupçon de peur* (1969) de Hussein Kamal, *La Seconde Épouse* de Salah Abou Seif, et enfin *La Terre* de Youssef Chahine confirment cet intérêt grandissant pour le monde rural. Mais ces films ne rencontrent qu'une faible audience.

Le grand public est séduit par des films qui abordent un certain nombre de sujets sociaux sur le ton de la comédie, comme *Ma femme est PDG* de Fatin Abdel Wahab.

La défaite de 1967 parachève l'état de marasme. Les idéaux s'effondrent en même temps que les structures.

Lorsque *El Karnak* d'Ali Badrakhane sort en 1975, dénonçant avec virulence les excès du régime de Nasser, le processus de « dénessarisation » enclenché par Anouar El Sadate est en marche. *Le Moineau* de Youssef Chahine reste interdit pendant deux ans. La guerre de 1973 dénoue les tensions. Youssef Chahine ne fera plus de concessions. Avec *Alexandrie pourquoi ?*, il innove dans un registre absent jusque-là : le cinéma à la première personne. Le cinéma du désaveu a fait son temps, le protectionnisme de Nasser aussi. L'ouverture économique de Sadate lui succède.

## DOUTES ET INCERTITUDES

L'Organisme du Cinéma égyptien est démantelé. C'est à nouveau l'impitoyable loi du marché qui domine. Une nouvelle génération de cinéastes, formés à l'Institut Supérieur du Cinéma, créé en 1959, va devoir assurer le renouveau du cinéma égyptien. Ali Badrakhan, Samir Seif et quelques autres vont prendre la relève. De nouvelles valeurs se font jour, celles d'un capitalisme sans freins, où l'arrivisme tient lieu d'idéal. Le cinéma rendra compte de cet état des choses. L'assassinat spectaculaire de Sadate, le 6 octobre 1981, par un groupe d'intégristes musulmans, symbolise la violence qui règne dans la première moitié des années 80. Mais le malaise prend aussi l'échappatoire de la dérision, une forme d'expression chère aux Égyptiens, dont le comédien Adel Imam incarne une figure emblématique.

*Le Chauffeur de Bus*, *L'Amour aux pieds des Pyramides*, *L'Innocent*, *Une nuit chaude* de Atef El Tayeb, *L'Épouse d'un homme important*, *Les Rêves de Hind* et *Camélia* de Mohamed Khan, *Kit Kat* de Daoud Abdel Sayed et *Mercedes* de Yousry Nasrallah, participent, chacun à sa manière, à ce nouveau souffle du cinéma égyptien.

Une reprise de l'industrie cinématographique égyptienne a lieu dans le courant des années 90, accompagnée de l'émergence de nouveaux réalisateurs, tels que Magdi Ahmed Ali avec *La Vie, mon amour* ou Oussama Fawzi avec *Les Démons de l'asphalte* et *J'aime le Ciné*, traduisant généralement le mal-être d'une société qui ne parvient pas à renouer avec ses certitudes d'antan.

En 2004, sort un film totalement atypique, qui connaît un grand succès : *Sahar El Layali (Les Nuits blanches)*, premier long métrage de Hanyi Khalifa, qui aborde, un peu à la Rohmer, les relations amoureuses et sexuelles, à travers quatre jeunes couples de la bourgeoisie égyptienne. Même si ces thèmes ont été abordés dans le cinéma égyptien des années 50 et 60, on constate que le cinéma égyptien des années 80 et 90 était devenu timide, voire frileux, sur un certain nombre de questions, dont la sexualité. Le concept de « Cinéma propre » a fait son apparition, pour faire face à ce qui peut être assimilé à un cinéma plus « libéré ».



Le Costaud

Le succès inattendu d'*Awkat Faragh (Temps libre)* de Mohamed Mostafa, film à petit budget joué par des adolescents non professionnels, a incité un certain nombre de producteurs à se lancer dans de nombreux premiers films à petit budget. C'est ainsi que plusieurs premiers films réalisés par une nouvelle génération de réalisateurs et joués par des acteurs issus de la même génération ont vu le jour au cours de ces dernières années. *L'Immeuble Yacoubian* de Marwan Hamed a fait le tour du monde des festivals les plus prestigieux. Il faut également signaler l'émergence de nouvelles réalisatrices talentueuses comme Hala Khalil avec *Ahla Al Awkat (Les Plus beaux moments)* et Kamla Abou Zikri avec *Wahed Sefr (Un /Zéro)* en 2009.

En 2011, on a également assisté au développement d'un cinéma indépendant, avec des films comme *Microphone* d'Ahmed Abdallah grâce à l'utilisation du numérique.

Le nouveau cinéma égyptien n'hésite pas à s'attaquer aux tabous et interdits qui freinent toute liberté d'expression. De la sexualité hors mariage, à la question de l'homosexualité, du voile islamique à l'avortement en passant par le droit à l'amour entre chrétiens et musulmans, tous les thèmes ou presque sont aujourd'hui abordés. C'est là que réside le véritable espoir d'un changement possible dans une société qui se radicalise de plus en plus mais qui n'a pas peur de ses travers.

MAGDA WASSEF



Un/Zéro



Le Moineau



Microphone



La Momie

# CINÉ-ÉGYPTEOMANIA

## LES FILMS



Mort parmi les vivants



Gare centrale



L'Amour aux pieds des pyramides



L'Immeuble Yacoubian

### AL SOUKARIAH (AL-SOUKKARIYYAH)

DE HASSAN AL-IMAM  
ÉGYPTÉ/1973/162'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS NAGUIB MAHFOUZ.  
AVEC NOUR AL-CHERIF, MERVAT AMIN, YEHYA CHAHINE.  
Troisième et dernier volet de la trilogie de Naguib Mahfouz, dans laquelle le patriarche Ahmed Abdel Gawad, grand-père de quatre garçons, voit se dérouler avant sa mort, leur destinée si dissemblable l'une de l'autre.  
ve 29 juin 21h30 [GF](#)  
je 26 juillet 21h00 [HL](#)

### ALEXANDRIE POURQUOI ? (ISKANDARIYYAH LIH?)

DE YOUSSEF CHAHINE  
ÉGYPTÉ/1978/133'/VOSTF/35MM  
AVEC MOHSEN MOHI EDDINE, MAHMOUD AL-MELIGUI, NAGLAA FATHI.  
Premier volet de la trilogie du réalisateur dans lequel il raconte sa jeunesse au sein de sa famille, de son école et de sa ville, Alexandrie, menacée en cette année 1942 par l'arrivée imminente des troupes allemandes.  
di 01 juillet 21h00 [HL](#)  
sa 14 juillet 17h00 [HL](#)

### L'AMOUR AUX PIEDS DES PYRAMIDES (AL-HOUB FAWQA HADABAT AL-HARAM)

DE ATEF AL-TAYEB  
ÉGYPTÉ/1986/115'/VOSTF/35MM  
AVEC AHMED ZAKI, ATHAR AL-HAKIM.  
La crise économique et la crise du logement empêchent deux jeunes amoureux de mener à bien leur union, pourtant bénie par leurs familles respectives. Ils décident alors de passer outre toutes les traditions et de s'unir quand même, mais les choses se compliquent pour eux.  
sa 14 juillet 15h00 [GF](#)  
me 01 août 19h00 [HL](#)

### LE CAIRE 30

DE SALAH ABOU SEIF  
ÉGYPTÉ/1966/135'/VOSTF/35MM  
AVEC SOUAD HOSNI, AHMED MAZHAR, HAMDY AHMED.  
Le Caire dans les années trente. Dans une période d'agitation politique intense, trois jeunes diplômés de l'Université, de condition modeste, entrent dans la vie active, animés par une volonté farouche de s'en sortir par tous les moyens.  
di 17 juin 21h30 [HL](#)  
di 15 juillet 19h00 [HL](#)

### LE CHANT DU COURLIS (DOU Â' AL KARAWANE)

DE HENRI BARAKAT  
ÉGYPTÉ/1959/109'/VOSTF/35MM  
AVEC FATEN HAMAMA, AHMED MAZHAR, AMINA RIZQ.  
Après l'assassinat de son père, Amna quitte leur village natal, en compagnie de sa mère. Contraintes de travailler comme domestiques en ville, elles vont subir un sort tragique suite au déshonneur de l'aînée des filles.  
sa 30 juin 19h00 [GF](#)  
ve 27 juillet 19h00 [HL](#)

### LE CHAUFFEUR DE BUS (SAWWÂQ AL-OTOBUS)

DE ATEF AL-TAYEB  
ÉGYPTÉ/1983/110'/VOSTF/35MM  
AVEC NOUR EL SHERIF, MERVAT AMINE, EMAD HAMDY.  
Hassan travaille comme chauffeur de bus après avoir été mobilisé par l'armée près de huit ans après la défaite de 1967. La fabrique de meubles familiale est menacée et son père vieillissant est en proie aux diverses pressions de ses enfants et potentiels héritiers.  
me 27 juin 19h00 [HL](#)  
sa 04 août 19h30 [GF](#)

### LE COLLIER ET LE BRACELET (AL-TAWQ WA-L-ISWIRAH)

DE KHAÏRI BECHARA  
ÉGYPTÉ/1986/114'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARIHANE, FARDOUS ABDEL HAMID, EZZAT AL-ALAYLI.  
Tout commence en 1930 à Louxor. De Hazina à Farhana en passant par Fahima, trois destinées de femmes et de traditions se perpétuent.  
me 27 juin 16h30 [HL](#)  
sa 04 août 21h45 [GF](#)

### LE COSTAUD (AL-FOUTOUWWAH)

DE SALAH ABOU SEIF  
ÉGYPTÉ/1957/130'/VOSTF/35MM  
AVEC FARID CHAWKI, TAHEYA CARIOKA, ZAKI ROSTUM.  
Haridi, jeune villageois encouragé par Hasna et les commerçants du marché aux fruits du Caire, réussit à détrôner Abou Zeid, le roi du marché et à le faire emprisonner.  
ve 15 juin 21h30 [GF](#)  
me 11 juillet 21h30 [HL](#)

### LES DÉMONS DE L'ASPHALTE (AFARIT AL ASPHALTE)

DE OUSSAMA FAWZY  
ÉGYPTÉ/1996/120'/VOSTF/35MM  
AVEC MAHMOUD HEMEIDA, SALWA KHATTAB, GAMAL RATEB.  
La brutalité sous toutes ses formes caractérise les relations compliquées entre ces conducteurs de minibus dans un quartier populaire du Caire et met en exergue la misère humaine de toute une population qui vit en marge de la société.  
me 04 juillet 17h00 [HL](#)  
di 29 juillet 19h00 [HL](#)

### LES EAUX NOIRES (SIRÂ FÏ-L-MÏNÂ')

DE YOUSSEF CHAHINE  
ÉGYPTÉ/1956/120'/VOSTF/35MM  
AVEC FATEN HAMAMA, OMAR SHARIF, AHMED RAMZY.  
Après trois ans d'absence, un jeune marin rentre chez lui, à Alexandrie. Avec ses économies, il peut enfin épouser sa cousine. Mais il est confronté à de nouvelles réalités qui risquent de tout compromettre.  
di 01 juillet 18h30 [HL](#)  
lu 16 juillet 19h00 [HL](#)

### L'ÉPOUSE D'UN HOMME IMPORTANT (ZAWGAT RAGOUL MOUHIM)

DE MOHAMED KHAN  
ÉGYPTÉ/1988/114'/VOSTF/35MM  
AVEC AHMED ZAKI, MERVAT AMINE.  
Suite à des changements politiques importants, un haut responsable de la Sécurité Nationale est démis de ses fonctions. Sa vie et celle des siens devient un enfer.  
lu 02 juillet 19h30 [GF](#)  
me 01 août 21h30 [HL](#)

### LE FACTEUR (AL- BOSTAGUÏ)

DE HUSSEIN KAMAL  
ÉGYPTÉ/1968/127'/VOSTF/35MM  
AVEC CHOUKRI SARHANE, ZIZI MOSTAFA, SALAH MANSOUR.  
L'ennui amène un facteur de campagne à ouvrir le courrier des gens du village. Jusqu'à un jour où il se trouve mêlé à un drame familial sanglant.  
je 12 juillet 21h45 [GF](#)  
sa 04 août 16h30 [HL](#)

### UNE FEMME SUR LA ROUTE (IMRA'AH FÏ-L TARIQ)

DE EZZ EDDINE ZOULFICAR  
ÉGYPTÉ/1958/132'/VOSTF/35MM  
AVEC HODA SOLTANE, ROUCHDI ABAZA, CHOUKRI SARHANE.  
Lawahez est amoureuse de son beau-frère Saber qui la repousse. Pendant l'absence de son mari, les choses se compliquent.  
sa 07 juillet 21h30 [GF](#)  
me 25 juillet 21h30 [HL](#)

### FEMMES DU CAIRE (EHKY YA SCHEHERAZADE)

DE YOUSRY NASRALLAH  
ÉGYPTÉ/2009/135'/VOSTF/35MM  
AVEC MONA ZAKI, MAHMOUD HEMIDA, HASSAN EL RADDAD.  
Le Caire, aujourd'hui. Hebba, présentatrice d'un talk-show populaire, se voit contrainte de renoncer aux sujets politiques afin de favoriser la carrière de son mari, rédacteur en chef adjoint dans un journal affilié au gouvernement.  
lu 25 juin 21h30 [GF](#)  
ve 20 juillet 21h30 [GF](#)

### FLEUR DE HENNÉ (TAMR HENNA)

DE HUSSEIN FAWZY  
ÉGYPTÉ/1958/121'/VOSTF/35MM  
AVEC NAÏMA AKEF, ROUCHDI ABAZA, AHMED RAMZI.  
Les démêlés d'un bohémien et d'un riche citadin pour l'amour d'une belle gitane.  
sa 16 juin 14h00 [HL](#)  
je 26 juillet 17h00 [GF](#)

### FLIRTS DE JEUNES FILLES (GHAZAL AL-BANÂT)

DE ANWAR WAGDI  
ÉGYPTÉ/1949/120'/VOSTF/35MM  
AVEC LEILA MOURAD, NAGUIB AL-RIHANI, SOLIMAN NAGUIB.  
Un professeur de langue arabe renvoyé de son école est recruté pour donner des cours à la fille d'un pacha.  
lu 09 juillet 17h00 [GF](#)  
sa 28 juillet 19h00 [HL](#)

### GARE CENTRALE (BÂB AL-HÂDÏD)

DE YOUSSEF CHAHINE  
ÉGYPTÉ/1958/90'/VOSTF/35MM  
AVEC YOUSSEF CHAHINE, HIND ROSTUM, FARID CHAWKI.  
Le jeune Kenawi, boiteux et sans ressources, trouve un boulot de vendeur de journaux à la Gare Centrale du Caire. Il tombe amoureux de la pulpeuse Hannouma, mais la belle se moque de lui.  
sa 16 juin 17h00 [HL](#)  
me 18 juillet 19h00 [HL](#)

### L'IMMEUBLE YACoubIAN (EMARET YACoubIANE)

DE MARWAN HAMED  
ÉGYPTÉ/2006/165'/VOSTF/35MM  
AVEC ADEL IMAM, HIND SABRI, NOUR AL SHERIF, YOUSRA.  
Construit en 1930 en plein Caire, l'immeuble Yacoubian est le vestige d'une splendeur révolue. Aujourd'hui, à travers la vie des habitants qui s'y croisent, se dessine un portrait sans fard de l'Égypte aujourd'hui.  
je 28 juin 20h00 [GF](#)  
sa 14 juillet 20h00 [HL](#)

### L'INNOCENT (AL-BARÏ')

DE ATEF AL-TAYEB  
FRANCE/1986/110'/VOSTF/35MM  
AVEC AHMED ZAKI, MAHMOUD ABDEL AZIZ.  
Ahmed, jeune recrue au sein des forces de sécurité, exécute avec beaucoup de zèle les ordres qu'on lui donne et brutalise les détenus du nouveau convoi qui débarquent dans un camp d'internement en plein désert. Soudain, il se trouve nez à nez avec le fils du maire du village. Les choses se compliquent alors pour lui.  
me 04 juillet 15h00 [GF](#)  
je 02 août 19h00 [HL](#)

### J'AIME LE CINÉMA (BAHEB AL CIMA)

DE OUSSAMA FAWZI  
ÉGYPTÉ/2004/130'/VOSTF/35MM  
AVEC LEÏLA ELOUI, MAHMOUD HEMEIDA, AÏDA ABDEL AZIZ.  
À la fin des années 60, les souvenirs d'un jeune garçon passionné de cinéma, dont le père, chrétien conservateur, interdit à sa famille les sorties prohibées par son interprétation rigoureuse de la religion. Mais la vie et ses soubresauts changent la donne.  
ve 27 juillet 21h15 [HL](#)  
di 05 août 21h30 [HL](#)

# CINÉ-ÉGYPPTOMANIA

## LES FILMS



Femmes du Caire



Alexandrie pourquoi ?



La Terre



Microphone

### JE DEMANDE UNE SOLUTION (OURIDOU HALLAN)

DE SAÏD MARZOUK  
EGYPTE/1975/130'/VOSTF/35MM  
AVEC FATEN HAMAMA, ROUCHDI  
ABAZA, AMINA RIZQ.

Après une vie conjugale assez désastreuse et alors que son fils part poursuivre ses études à l'étranger, Dorria demande le divorce.

sa 07 juil 15h00 [GF](#)  
sa 28 juil 21h30 [HL](#)

### UN JOUR DE MA VIE (YAWM MIN OUMRI)

DE ATEF SALEM  
EGYPTE/1961/155'/VOSTF/35MM  
AVEC ABDEL HALIM HAFEZ, ZEBEIDA  
SARWAT, ABDEL SALAM AL-NABOULSI.

Un journaliste débutant se trouve au cœur d'une histoire familiale après la fugue de la jeune héritière dont il est chargé de couvrir l'arrivée en Europe. Il doit faire un choix entre ses ambitions professionnelles et l'amour qu'il éprouve pour la jeune fugueuse.

je 05 juil 21h30 [GF](#)  
me 18 juil 21h00 [HL](#)

### KARNAK

(AL KARNAK)  
DE ALI BADRAKHAN  
EGYPTE/1975/133'/VOSTF/35MM  
AVEC NOUR AL-CHEFIF, SOUAD  
HOSNI, KAMAL AL-CHENNAWI.

Après la défaite de la guerre des six jours (1967), tous les opposants politiques sont torturés dans des centres de détention. La chasse aux opposants touche les étudiants de gauche à l'université. Tous les moyens sont bons pour obtenir des aveux.

di 08 juil 15h00 [GF](#)  
sa 21 juil 19h00 [HL](#)

### KIT KAT (AL-KÎT KÂT)

DE DAOUD ABDEL SAYED  
EGYPTE/1991/130'/VOSTF/35MM  
AVEC MAHMOUD ABDEL AZIZ,  
AÏDA RIAD, CHERIF MOUNIR.

Cheikh Hosni, musicien aveugle habitant à Kit Kat, le quartier populaire du Caire, tente de dépasser les contraintes liées à son handicap. Autour de lui, gravitent des personnages en crise qui expriment leurs désirs refoulés et leurs malheurs.

lu 02 juil 16h30 [GF](#)  
je 02 août 21h30 [HL](#)

### LES LUNETTES NOIRES (AL-SAWDHÂRAH AL SAWDÂ')

DE HOUSSAM EDDINE MOSTAFA  
EGYPTE/1963/114'/VOSTF/35MM  
AVEC NADIA LOFTI, AHMED  
MAZHAR, AHMED RAMZI.

Aziz est un parasite qui profite de l'argent des autres. Il a une mauvaise influence sur son amie Madiha. Sa rencontre avec Omar va transformer sa vie.

di 24 juin 17h00 [GF](#)  
di 29 juil 16h30 [HL](#)

### MA FEMME EST PDG (MIRÂTÎ MOUDÎR ÂMM)

DE FATINE ABDEL WAHAB  
EGYPTE/1966/100'/VOSTF/35MM  
AVEC CHADIA, SALAH  
ZOULFICAR, ADEL IMAM.

Nommée PDG dans la boîte où son mari travaille comme architecte, Madame doit faire face aux défis internes et externes provoqués par cette nomination.

sa 23 juin 19h30 [GF](#)  
di 22 juil 17h00 [HL](#)

### MADAME LA DIABLESSE (IFRÎTAH HÂNIM)

DE HENRI BARAKAT  
EGYPTE/1949/122'/VOSTF/35MM  
AVEC SAMIA GAMAL, FARID AL ATRACHE.

Pour obtenir les faveurs d'une danseuse dont il est amoureux, un chanteur débutant entre en contact avec « Kahramanah », la diablesse, en frottant le chapelet offert par un vieil homme.

sa 23 juin 21h45 [GF](#)  
di 08 juil 19h00 [GF](#)

### MÉFIE-TOI DE ZOZOU (KHALLÎ BÂLAK MIN ZOZOU)

DE HASSAN AL-IMAM  
EGYPTE/1972/120'/VOSTF/35MM  
AVEC SOUAD HOSNI, HUSSEIN FAHMI.

Zouzou, étudiante à l'université, tente de prendre ses distances avec le milieu artistique de sa mère, Naima, la célèbre danseuse de rue. Sa rencontre avec Saïd la met face à des choix difficiles.

ve 20 juil 19h00 [GF](#)  
ve 03 août 21h30 [HL](#)

### MICROPHONE

DE AHMED ABDALLA  
EGYPTE/2010/120'/VOSTF/35MM  
AVEC KHALED ABOLNAGA,  
YOUSRA AL LOSI.

L'underground musical et artistique à Alexandrie à travers de jeunes musiciens en butte à toutes les censures en vigueur en Egypte à la veille de la Révolution du 25 janvier 2010.

je 05 juil 19h00 [GF](#)  
di 22 juil 21h45 [HL](#)

### LE MOINEAU (AL-OUSFOUR)

DE YOUSSEF CHAHINE  
EGYPTE/1974/105'/VOSTF/35MM  
AVEC MAHMOUD AL MELIGUI,  
MOHSENATEWFIK, HABIHA,  
MARIAM FAKHR EDDINE.

Juin 1967 : la guerre des six jours éclate et la défaite arabe est retentissante. Nasser prononce le 9 juin un discours où il assume la responsabilité de la défaite et annonce son retrait de la vie politique. Baheya et sa famille vivent douloureusement ces événements qui ont bouleversé le pays.

me 04 juil 19h00 [GF](#)  
ve 27 juil 17h00 [GF](#)

### LA MOMIE (AL MOMIA)

DE SHADY ABDEL SALAM  
EGYPTE/1969/110'/VOSTF/35MM  
AVEC AHMED MAREI, NADIA  
LOTFI, AHMED HEGAZI.

En 1881, près de Thèbes, une mission de fouilles arrive en plein été pour surprendre les pillards des tombes pharaoniques. Un tombeau pharaonique impressionnant est trouvé : cette découverte va bouleverser la vie des habitants qui avaient fait des pillages leur gagne-pain.

di 17 juin 19h00 [HL](#)  
me 04 juil 21h15 [GF](#)

### MORT PARI MI LES VIVANTS (BIDÂYAH WA NIHÂYAH)

DE SALAH ABOU SEIF  
EGYPTE/1960/130'/VOSTF/35MM  
AVEC OMAR SHARIF, SANAA  
GAMIL, FARID CHAWKI.

Une famille égyptienne voit ses conditions de vie se dégrader à la mort du père. Les ambitions du plus jeune des garçons de la famille vont se heurter aux dures réalités du quotidien.

sa 16 juin 21h00 [HL](#)  
di 15 juil 21h45 [HL](#)

### UNE NUIT CHAUDE (LAYLA SAKHENA)

DE ATEF AL-TAYEB  
EGYPTE/1994/120'/VOSTF/35MM  
AVEC NOUR AL CHERIF, LEBLEBA.

Sayed, chauffeur de taxi au Caire, cherche désespérément à compléter la somme nécessaire pour l'opération de sa belle-mère gravement malade. Houria, femme de chambre dans un hôtel minable, vit dans un appartement ébranlé par le tremblement de terre. Il n'a pas les moyens de faire les travaux de restauration. Sayed et Houria se rencontrent, au soir du nouvel an, et vivent une nuit mouvementée.

me 25 juil 19h00 [HL](#)  
sa 04 août 14h00 [HL](#)

### LES NUITS BLANCHES (SAHAR AL-LAYALI)

DE HANI KHALIFA  
EGYPTE/2003/130'/VOSTF/35MM  
AVEC MONA ZAKI, HANAN  
TORK, KHALED ABOLNAGA.

Quatre jeunes couples amis, de la nouvelle bourgeoisie égyptienne, face aux tribulations de la vie, de l'amour et des contradictions sociales qui menacent l'équilibre fragile qui les lie.

je 12 juil 19h00 [GF](#)  
di 29 juil 21h30 [HL](#)

### PALABRES SUR LE NIL (THARTHARAH FAWQ AL-NÎL)

DE HUSSEIN KAMAL  
EGYPTE/1971/115'/VOSTF/35MM  
AVEC EMAD HAMDÏ, MAGDA  
AL-KHATIB, AHMED RAMZI.

L'Égypte à la veille de la défaite de la guerre des six jours (1967). Dans une péniche sur le Nil, se réunissent tous les soirs des journalistes, intellectuels et politiciens, qui laissent libre cours à leurs idées et à leurs instincts. Reflet d'une fuite ou d'une décadence, c'est surtout un moment décisif de l'histoire mouvementée du pays.

sa 07 juil 19h00 [GF](#)  
ve 03 août 19h00 [HL](#)

### LE PASSAGE DES MIRACLES (ZOUQÂQ AL-MIDAQQ)

DE HASSAN AL IMAM  
EGYPTE/1963/135'/VOSTF/35MM  
AVEC CHADIA, SALAH  
QABIL, HUSSEIN RIAD.

Abbas Al Hélou quitte sa ruelle pour aller travailler dans les camps militaires anglais dans la zone du Canal de Suez. En son absence, sa fiancée Hamida, rencontre Farag, le proxénète qui l'entraîne dans son monde.

me 27 juin 21h15 [HL](#)  
lu 30 juil 21h45 [HL](#)

### LE PRINCE DE LA RUSE (AMÎR AL-DAHÂ')

DE HENRI BARAKAT  
EGYPTE/1964/110'/VOSTF/35MM  
AVEC FARID CHAWKI, CHWEIKAR,  
MAHMOUD MORSI.

Les aventures du Comte de Monte Cristo à l'égyptienne.

me 20 juin 19h00 [HL](#)  
me 11 juil 16h30 [GF](#)

### LES RÊVES DE HIND ET CAMÉLIA (AHLÂM HIND WA KÂMÎLIYA)

DE MOHAMED KHAN  
EGYPTE/1988/109'/VOSTF/35MM  
AVEC NAGLAA FATHI, AHMED  
ZAKI, AÏDA RIAD.

Femmes de ménage exploitées aussi bien à leur travail que chez elles, Hind et Camélia cherchent à s'évader de leur misère quotidienne et à réaliser leur rêve de bonheur.

di 24 juin 19h30 [GF](#)  
lu 30 juil 19h00 [HL](#)

### LA RUELLÉ DES FOUS (DARB AL MAHÂBÎL)

DE TEWFIK SALEH  
EGYPTE/1955/90'/VOSTF/35MM  
AVEC CHOUKRI SARHANE,  
BERLANTI ABDEL HAMID.

Dans un quartier populaire du Caire, un habitant gagne une grosse somme d'argent à la loterie. La vie du quartier s'en trouve totalement bouleversée.

di 15 juil 17h00 [HL](#)  
di 05 août 17h00 [HL](#)

# CINÉ-ÉGYPTEOMANIA

## LES FILMS



Le Terroriste



Les Eaux noires



La Mornie



La Terre

### SALAMA VA BIEN (SALAMA FĪ KHAĪR)

DE NIAZI MOSTAFA  
EGYPTE/1937/110'/VOSTF/35MM  
AVEC NAGUIB AL-RIHANI, RAQYIA IBRAHIM, HUSSEIN RIAD.  
Les aventures burlesques de Salama, comptable dans un grand magasin, chargé de déposer la recette du jour à la banque. Une série de contretemps l'empêche de mener à bien sa mission.  
di 13 juin 20h00 [HL]  
me 13 juin 20h00 [HL]  
**Ouverture de la rétrospective Ciné-Égyptomania**  
di 22 juil 15h00 [GF]

### LA SANGSUE (CHABĀB IMRA'AH)

DE SALAH ABOU SEIF  
EGYPTE/1956/131'/VOSTF/35MM  
AVEC TAHEYA CARIOCA, CHOUKRI SARHANE, CHADIA.  
Une veuve quinquagénaire, tenancière d'une fabrique d'huile, tombe amoureuse du jeune étudiant campagnard qu'elle loge chez elle. Le jeune homme cède à ses avances, jusqu'au jour où il rencontre une jeune et belle étudiante.  
di 08 juil 21h30 [GF]  
lu 16 juil 21h30 [HL]

### LA SECONDE ÉPOUSE

DE SALAH ABOU SEIF  
EGYPTE/1967/105'/VOSTF/35MM  
AVEC SOUAD HOSNY, SHOUKRY SARHANE, SALAH MANSOUR.  
Pour avoir un héritier, un maire quinquagénaire décide, avec l'accord de sa femme riche, mais stérile, de prendre une seconde épouse. Leur choix tombe sur une de leur servantes, déjà mariée et mère de deux enfants. Attachée à son mari, celle-ci se révolte bientôt contre cet abus de pouvoir.  
di 17 juin 16h30 [HL]  
sa 21 juil 16h45 [HL]

### UN SOUPÇON DE PEUR (CHAY' MIN AL-KHAWF)

DE HUSSEIN KAMAL  
EGYPTE/1969/120'/VOSTF/35MM  
AVEC CHADIA, MAHMOUD MORSI, YEHA CHAHINE.  
À l'image de son grand père, un tyran intraitable et puissant, Atrisse prend le pouvoir dans le village d'El Dachachna en terrorisant ses habitants.  
di 24 juin 21h30 [GF]  
lu 23 juil 21h30 [HL]

### TAHRIR : LÈVE, LÈVE LA VOIX

DE SAFAA FATHY  
EGYPTE/2011/50'/VOSTF/VIDÉO  
Un journal de quelques journées de la révolution d'Égypte, qui trace la dynamique des mouvements de protestation, culminant dans une forme de révolution inédite.  
me 20 juin 21h15 [HL]  
**En présence de Safaa Fathy (sous réserve)**

### LA TERRE (AL-'ARD)

DE YOUSSEF CHAHINE  
EGYPTE/1970/130'/VOSTF/35MM  
AVEC MAHMOUD AL-MELIGUI, NAGWA IBRAHIM, EZZAT AL-ALAYLI.  
Un village égyptien durant les années 30. La vie des paysans s'y déroule paisiblement, jusqu'au jour où la durée d'irrigation autorisée, déjà insuffisante, est encore réduite. Soweïlam, le vieux paysan, refuse de céder.  
lu 02 juil 21h45 [GF]  
me 01 août 15h00 [GF]

### TERRORISME ET KEBAB (AL-IRHĀB WA-L-KABĀB)

DE CHERIF ARAFA  
EGYPTE/1992/120'/VOSTF/35MM  
AVEC ADEL IMAM, YOUSRA, KAMAL AL CHENNAWI.  
Les aventures rocambolesques d'Ahmed, embarqué malgré lui dans une histoire d'otages, d'armes et de transactions au sein de la plus grande administration du Caire « Mogamaa Al Tahrir ».  
sa 23 juin 17h00 [GF]  
je 19 juil 21h45 [HL]

### LE TERRORISTE (AL ERHAB)

DE NADER GALAL  
EGYPTE/2002/120'/VOSTF/35MM  
AVEC ADEL IMAM.  
Ali Abdel Razek fait partie d'une organisation terroriste intégriste. Blessé au cours d'une opération qu'il vient d'accomplir, il est secouru et hébergé dans une famille bourgeoise occidentale. Sa vision du monde se transforme grâce à ce contact.  
me 11 juil 19h00 [HL]  
sa 28 juil 17h00 [GF]

### TROIS SUR LA ROUTE (THALATHAH ALĀ AL-TARĪQ)

DE MOHAMED KAMEL AL KALIOUBI  
EGYPTE/1993/115'/VOSTF/35MM  
AVEC MAHMOUD ABDEL AZIZ, AIDA RIAD.  
Pendant trois jours, secoués par des troubles confessionnels, Mahmoyud le routard voyage du sud vers le nord de l'Égypte. Il prend deux passagers à bord de son camion, le jeune Khalil, 13 ans, en fugue de chez son père et Taheya, la danseuse.  
lu 23 juil 19h00 [HL]  
di 05 août 19h00 [HL]

### TROP JEUNE POUR L'AMOUR (SAGHĪRA ALĀ AL-HOUBB)

DE NIAZI MOSTAFA  
EGYPTE/1966/138'/VOSTF/35MM  
AVEC SOUAD HOSNI, ROUCHDI ABAZA, NOUR AL-DEMERDACHE.  
La télévision lance un concours pour trouver une chanteuse-danseuse adolescente pour le rôle-titre d'une opérette. Samiha, se déguise et obtient le rôle. Les choses se compliquent lorsqu'elle tombe amoureuse de Kamal, le metteur en scène.  
sa 30 juin 21h15 [GF]  
je 19 juil 19h00 [HL]

### UN/ZÉRO (WAHED SEFR)

DE KAMILA ABOU ZIKRI  
EGYPTE/2008/105'/VOSTF/35MM  
AVEC ELHAM CHAHINE, KHALED ABOLNAGA, LOTFI LABIB.  
Une journée particulière dans la vie de plusieurs personnages appartenant à des milieux différents, ponctuée par un match de foot opposant l'équipe d'Égypte à une équipe internationale.  
ve 06 juil 17h00 [GF]  
di 22 juil 19h30 [HL]

### VIE OU MORT (HAYĀT AW MAWTE)

DE KAMAL AL-CHEIKH  
EGYPTE/1954/95'/VOSTF/35MM  
AVEC MADIHA YOUSRI, EMAD HAMD, YOUSSEF WAHBI.  
Après une scène de ménage, une femme quitte son domicile conjugal en laissant derrière elle sa fillette et son époux cardiaque. Frappé par une crise, le père envoie sa fille lui acheter un médicament. Mais le pharmacien se trompe et lui administre une dose de poison mortelle.  
sa 16 juin 19h00 [HL]  
je 26 juil 19h00 [HL]



Un/Zéro

### LA VIE, MON AMOUR (YA DONIA, YA GHARAMI)

DE MAGDI AHMED ALI  
EGYPTE/1995/110'/VOSTF/35MM  
AVEC LEILA ELOUI, ELHAM CHAHINE, HALA SEDKI.  
Trois jeunes filles, la trentaine passée, cherchent à sortir de leur solitude et de leur misère quotidienne. La quête d'un mari, riche de préférence, les préoccupe toutes.  
je 14 juin 18h00 [HL]  
**Film présenté par le cinéaste et précédé d'une Table ronde (voir ci-contre).**  
sa 21 juil 21h30 [HL]

## SÉANCE SPÉCIALE

### MAFROUZA - OH LA NUIT ! (Première partie)

Emmanuelle Demoris présentera le premier volet de son film *Mafrouza - Oh la nuit !*, avec son producteur Jean Gruault et l'équipe du film. Les quatre parties suivantes seront présentées dans le cadre des séances « Voir et revoir le cinéma contemporain » (voir P. 93).  
lu 18 juin 20h30 [HL]

## TABLE RONDE + FILM

### « FILMER L'ÉGYPTE »

Avec Magdi Ahmed Ali, Emmanuelle Demoris, Safaa Fathy et Magda Wassef.

**Magdi Ahmed Ali** est cinéaste (entre autres, *La Vie, mon amour, Le Héros*) et l'actuel directeur de l'Egyptian Film Center.

**Emmanuelle Demoris** est cinéaste. Elle a réalisé *Mafrouza*, sorti en 2011, un film en cinq parties sur la vie des habitants d'un quartier populaire d'Alexandrie.

**Safaa Fathy** est poète, cinéaste et essayiste. Ses derniers films sont *D'ailleurs Derrida, Nom à la mer*. Elle termine deux autres longs métrage documentaires : *Mohammad sauvé des eaux* et *Tahrir, lève, lève la voix*.

**Magda Wassef** est critique et historienne du cinéma arabe. Directrice artistique du Festival international du film du Caire, elle a aussi dirigé pendant vingt ans le département cinéma à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris.

La Table ronde sera suivie de la projection de *La Vie, mon amour* de Magdi Ahmed Ali (1995, 110', voir ci-contre), présenté par le cinéaste.

je 14 juin 18h00 [HL]

PT 6.5€ / TR 5€ /  
Cinéstudants et FAP 4.5€ /  
Libre Pass entrée libre

En partenariat média avec



**REMERCIEMENTS :** KHALED ABDEL GUELLI, DIRECTEUR DU SECTEUR DE LA PRODUCTION CULTURELLE MAGDI AHMED ALI, PRÉSIDENT DU CNC ÉGYPTIEN, ABDEL HAMID HASSANIN, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT DES FESTIVALS, MALAK HABACHI, DÉPARTEMENT DES FESTIVALS, LE CONSULAT ÉGYPTIEN À MARSEILLE, AMIRA ABEL-RAHIM, LE BUREAU CULTUREL ÉGYPTIEN À PARIS, WAFAA EL CHERBINI, MARWA NAFIE, REGENT FILMS, BAC FILMS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, SAFAA FATHY