



2017

40^e festival

du

film italien Villerupt

27 oct > 12 nov



IL ÉTAIT UNE FOIS

- **Les organisateurs souhaitent principalement contribuer, sans aucun esprit polémique, à l'élargissement de l'offre cinématographique en direction d'un public varié.**

Villerupt est une petite ville lorraine du Grand Est, d'environ 10 000 habitants, à la frontière avec le Luxembourg et à quelques kilomètres de la Belgique et de l'Allemagne. Dans le passé, c'était une ville minière et sidérurgique et, du coup, de forte immigration italienne, mais pas seulement. À la fin des années 1970 la sidérurgie a disparu, seules quelques cités ouvrières témoignent encore du passé industriel. Aujourd'hui, une grande partie de la population active travaille au Luxembourg.

C'est en 1976 qu'est né un peu par hasard le Festival du Film Italien de Villerupt. Dans le cadre de la Maison des Jeunes et de la Culture, un groupe de jeunes passionnés de cinéma organisait des week-ends thématiques sur le western, la comédie ou encore la science-fiction... et cette fois-là, le cinéma italien connaissant un grand succès en France, ils décidèrent de présenter, du 9 au 14 novembre 1976, une douzaine d'œuvres en distribution ou en avant-première, toutes en version originale avec sous-titres en français. Le nombre insolite de spectateurs (plus de 3 500) a conduit les organisateurs à renouveler l'expérience l'année suivante. D'édition en édition le succès a été grandissant jusqu'à dépasser 30 000 entrées en 1983.

Les organisateurs, tous bénévoles, étaient environ une dizaine, dont quelques italophones. Chacun avait des responsabilités différentes selon ses compétences, mais les décisions étaient collectives, conformément à l'esprit du temps. Toutefois durant la période du festival, le groupe atteignait une centaine de personnes. Comme la ville n'avait plus qu'un seul cinéma, il fallait adapter certains lieux, la mythique salle des fêtes de l'Hôtel de ville (600 places), rouvrir des salles de cinéma fermées depuis de nombreuses années et organiser une restauration vu le nombre de spectateurs qui venaient, car à Villerupt il n'y avait pas de restaurants.

Le nombre de films augmentait, jusqu'à 30, et la durée du festival était portée à deux semaines pour englober les ponts de la Toussaint et du 11 novembre. Les programmations faisaient la part belle à la comédie, très largement importée en France à l'époque, aux films à contenu social et politique, aux Maîtres (Petri, Rosi, Visconti...) mais proposaient aussi une ouverture aux nouveaux auteurs. Mario Brenta fut le premier invité du festival, lors de la deuxième édition, pour présenter *Vermisat*. Il a été suivi par Luigi Comencini, Ettore Scola, Francesco Rosi, Florestano Vancini, Franco Nero, Paolo Taviani, Nanni Moretti, Franco Brusati, Ugo Tognazzi, Lina Wertmüller, Luigi Magni...

Au début, le public était local et composé de nombreux Italiens ou descendants d'Italiens, puis, progressivement, il s'est élargi à l'ensemble de la Grande Région SaarLorLux (Sarre, Lorraine, Luxembourg), avec un nombre croissant de spectateurs cinéphiles attirés par des films difficilement visibles ailleurs, dans la région du moins. Le festival s'est arrêté en 1983. Il subissait, avec quelques années de retard, la grave crise du cinéma italien, ainsi que celle des activités traditionnelles de la région qui entraînait la diaspora de nombreux

organisateur. Dans la région, cette période est devenue mythique. Un certain nombre de films tels que *Pane e cioccolata*, *La classe operaia va in paradiso*, *Amarcord*, *Una giornata particolare*, *Un borghese piccolo piccolo...* ont marqué durablement la mémoire locale.

En 1986, quelques membres de l'ancienne équipe ont réussi à créer un nouveau groupe de bénévoles et le festival est reparti. Au début les spectateurs ont été surpris par la nouveauté des films présentés. La crise des genres traditionnels a généré une certaine nostalgie et il a fallu quelques années pour imposer de nouveaux auteurs et de nouveaux comédiens. Mais dès le début des années 1990, les films de Tornatore, Verdone, Salvatores, Moretti, Mazzacurati, Nichetti, Luchetti, Benigni attiraient de nouveau plus de 30 000 spectateurs à chaque édition.

En 1998, le festival a été professionnalisé et modernisé, il s'est détaché de la Maison des Jeunes et de la Culture, tout en continuant à mobiliser plus d'une centaine de bénévoles. Le schéma culturel est défini dans sa forme actuelle et le nombre de films est porté à plus de soixante. Chaque année le festival inclut une section thématique avec une rétrospective, un panorama des films de l'année et diverses compétitions. La sélection des films vise principalement à refléter autant que possible la pertinence du cinéma italien sans aucune autocensure, même et surtout lorsque les auteurs, les comédiens et les thèmes évoqués sont ignorés en France. Contre le cliché maintes fois ressassé " le cinéma italien est mort ", contre ceux qui décrètent son déclin ou sa renaissance uniquement au vu des films sélectionnés dans les sections du Festival de Cannes, contre les nostalgiques de toutes sortes pour lesquels une œuvre nouvelle ne saurait être prise en considération si elle ne rappelle pas le néoréalisme ou la comédie à l'italienne. L'adhésion du public (plus de 40 000 spectateurs en 2015), plus jeune, plus international, prouve le bien-fondé de cette stratégie, validée par les institutions françaises, luxembourgeoises et italiennes.

Le succès de la manifestation et son originalité (Villerupt n'a aucune des caractéristiques des villes de festival) ont suscité l'intérêt de nombreux chercheurs en sciences sociales qui entendaient en définir l'identité, entre émigration et milieu ouvrier, ethnographie et multiculturalisme, mais les organisateurs ne tiennent pas à être enfermés dans ces catégories.

Le festival est au centre d'une vaste zone d'« italianité diffuse » (les sous-titres sont toutefois nécessaires pour la grande majorité des spectateurs) et contribue à actualiser l'image de l'Italie et de sa production culturelle mais telle n'est pas l'ambition des organisateurs. Ils souhaitent principalement contribuer, sans aucun esprit polémique, à l'élargissement de l'offre cinématographique en direction d'un public varié, et donner à ce public l'opportunité de prendre part à un événement qui allie la culture populaire et élitaire, de rencontrer directement les œuvres et ceux qui les produisent, hors de la médiation de l'industrie culturelle traditionnelle.

C'ERA UNA VOLTA

► **Gli organizzatori intendono soprattutto contribuire in maniera non polemica ad un allargamento dell'offerta cinematografica per un pubblico vario.**

Villerupt è una cittadina francese di circa diecimila abitanti al confine con il Lussemburgo, a pochi chilometri dal Belgio e dalla Germania. Nel passato è stata una città di miniere e ferriere e, come tale, di forte immigrazione, italiana ma non solo. Dalla fine degli anni '70 la siderurgia è scomparsa, a testimoniare del passato restano solo alcuni quartieri di case operaie. Oggi, per lo più, la popolazione lavora in Lussemburgo.

Nel 1976, è nato un po' per caso il Festival du Film Italien de Villerupt. Nell'ambito della Maison des Jeunes et de la Culture, un gruppo di giovani cresciuti nei ciné-club organizzava vari week-end tematici, western, commedia, fantascienza... e quella volta, sull'onda del successo che il cinema italiano aveva in Francia, dal 9 al 14 novembre 1976, costituì una rassegna di una ventina di film in anteprima o in distribuzione, tutti in versione originale con sottotitoli in francese. L'insolito numero di spettatori (oltre 3.500) indusse gli organizzatori a replicare l'anno successivo con maggior successo e via via fino a giungere a oltre 30.000 presenze nel 1983.

Gli organizzatori, tutti volontari, erano circa una decina e pochi parlavano italiano. Ognuno aveva responsabilità diverse a seconda delle competenze ma le decisioni spettavano al collettivo, in armonia con lo spirito dell'epoca. Il gruppo poi si allargava a circa un centinaio di persone durante il periodo del festival. In città era rimasto un solo cinema, occorreva quindi allestire certi spazi, la mitica Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville (600 posti), riaprire i cinema chiusi da vari anni ma ancora agibili, organizzare una mensa per il numero crescente di spettatori che venivano da lontano perchè Villerupt non aveva nessun ristorante.

Il numero dei film salì fino a trenta, il festival si allungò a due settimane per comprendere i ponti di Ognissanti e dell'11 novembre, festa nazionale francese. In programma, tutta la commedia largamente importata in Francia, i film di impegno sociale, i maestri (Petri, Rosi, Visconti...) e un'apertura a nuovi autori. Primo ospite del festival, Mario Brenta, presente alla seconda edizione per presentare *Vermisat* (1977). Seguirono poi Luigi Comencini, Ettore Scola, Francesco Rosi, Florestano Vancini, Franco Nero, Paolo Taviani, Nanni Moretti, Ugo Tognazzi, Franco Brusati, Luigi Magni, Lina Wertmüller...

All'inizio il pubblico era locale e composto da molti italiani o discendenti di italiani. Poi, man mano, si è allargato a tutta la Grande Région SaarLorLux (Saar, Lorena, Lussemburgo), con un numero sempre maggiore di spettatori *cinéphiles* che venivano a vedere film invisibili altrove.

Il festival si è fermato nel 1983, subendo con ritardo la grave crisi del cinema italiano assieme a quella delle attività tradizionali della zona e la conseguente diaspora di

tanti organizzatori. Nella regione, per molti, quel periodo è diventato mitico ed è legato al ricordo di sale sempre piene. Alcuni film quali *Pane e cioccolata*, *La classe operaia va in paradiso*, *Amarcord*, *Una giornata particolare*, *Un borghese piccolo piccolo*...

Nel 1986, alcuni organizzatori sono riusciti a creare un nuovo gruppo e il festival ha ripreso. All'inizio gli spettatori sono rimasti sconcertati dalle novità proposte. La crisi dei generi tradizionali generava nostalgie e ci sono voluti alcuni anni per imporre i nuovi autori e i nuovi attori. Ma all'inizio degli anni '90 i film di Tornatore, Verdone, Salvatores, Moretti, Mazzacurati, Nichetti, Luchetti, Benigni attirano di nuovo oltre 30.000 presenze ad ogni edizione.

Nel 1998 il festival si è professionalizzato e ristrutturato, staccandosi dalla Maison des jeunes et de la culture, ma alla manifestazione continuano a collaborare oltre cento volontari. Lo schema culturale viene definito nella forma attuale e il numero dei film portato oltre i sessanta. Ogni anno il festival comprende una sezione tematica con una retrospettiva, un panorama dei film dell'anno e vari concorsi con altrettante giurie. La selezione dei film mira soprattutto a riflettere quanto possibile l'attualità del cinema italiano di qualità senza nessuna autocensura, anche e soprattutto quando autori, attori e tematiche sono ignorati in Francia. Contro il luogo comune "le cinéma italien est mort", contro coloro che decretano declino e rinascita solo attraverso le sezioni del Festival di Cannes e contro i nostalgici di ogni sorta per cui ogni novità può essere considerata solo se ricorda il neorealismo o la commedia all'italiana. L'adesione del pubblico (oltre 40.000 spettatori nel 2015), più giovane, più internazionale, dimostra la validità di quella strategia, convalidata anche dalle istituzioni francesi, lussemburghesi e italiane.

Il successo della manifestazione e la sua originalità (Villerupt non ha nessuna delle caratteristiche delle località di festival) hanno suscitato l'attenzione di molti studiosi e ricercatori che ne volevano definire l'identità, tra emigrazione e operismo, etnografia e multiculturalismo, ma gli organizzatori non intendono farsi imprigionare in quelle categorie. Chiaramente il festival è al centro di una zona di italianità diffusa (ma i sottotitoli sono indispensabili per la stragrande maggioranza degli spettatori) e contribuisce tuttora a aggiornare l'immagine dell'Italia e della sua produzione culturale, però non è quella l'ambizione degli organizzatori. Essi intendono soprattutto contribuire in maniera non polemica ad un ampliamento dell'offerta cinematografica per un pubblico vario per età e cultura a cui offrire la possibilità di un'esperienza culturale insieme popolare ed elitaria, l'incontro diretto con le opere e con chi le produce, al di fuori delle classiche mediazioni dell'industria culturale.

LE FESTIVAL de A à Z

A**AMILCAR**

C'est le nom du trophée du Festival. Parce que ça rime avec Oscar et César... en plus long...

B**BARU**

Baru est le créateur de l'affiche du Festival du Film Italien de Villerupt en 2017, pour la 13^e fois.

C**CARTE BLANCHE**

est donnée chaque année à un critique pour présenter l'œuvre d'un grand cinéaste du passé ou du présent. Lorenzo Codelli (*Positif*) présentera cette année l'œuvre de Luigi Comencini.

D**DÉCENTRALISATION**

Plusieurs localités accueillent le Festival : Audun-le-Roman, Aumetz, Conflans-en-Jarnisy, Commercy, Creutzwald, Epinal, Faulquemont, Herserange, Jeandelaincourt, Knutange, Longlaville, Longwy, Luxembourgville, Martinville, Neuves-Maisons, Piennes, Puttelange-aux-Lacs, Sarreguemines, Saulnes, Thil.

ÉVÉNEMENTS

Une série d'événements rythment le festival, des soirées à thèmes (Cinéma et architecture, Ciné-club), journées scolaires et universitaires, rencontres professionnelles.

Quarante ans... c'est déjà un événement en soi !

FESTIVAL

Né en 1976, arrêté en 1984 et 1985, il en est à sa 40^e édition.

GIORDANA MARCO TULLIO

Amilcar de la ville de Villerupt 2017, c'est un ami du Festival qui nous a déjà rendu visite plusieurs fois. Il perpétue la tradition italienne du cinéma dit engagé. Nous présentons 6 de ses films.

H**HOMMAGES**

Chaque année, un ou plusieurs invités sont mis à l'honneur. Le Festival présente tout ou partie de leur œuvre et organise une rencontre avec le public.

I**INTERNET**

Sur notre site, www.festival-villerupt.com, les fiches des films, le programme jour par jour, et tout un lot d'informations utiles.

J**JURYS**

Composés de personnalités françaises, luxembourgeoises, italiennes, ils remettent les Amilcar du Jury, de la Critique, des Exploitants, du Jury Jeunes.

KUFA

La Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette est notre principal partenaire luxembourgeois.

LORRAINE-LUXEMBOURG

C'est dans la Grande Région, dans un rayon de 120 km autour de Villerupt que réside 90% de notre public. Mais les spectateurs qui viennent de plus loin (Alsace, Bourgogne, Champagne, Région parisienne, Belgique et même Italie) sont chaque année plus nombreux.

MÉDIAS

Grâce à eux, ceux qui raffolent du 7^e art ou souhaitent simplement le vivre ou le découvrir, peuvent apprécier des films de répertoire ou inédits. Saluons les journalistes qui nous soutiennent et participent au Jury de la Critique chaque année.

NOUVEAUTÉS

Chaque année nous présentons ce que le cinéma italien le plus actuel produit de meilleur, que nous découvrons à Cannes et à Venise, mais aussi par un inlassable travail de recherche et de contact avec les maisons de productions italiennes.

OPÉRATEUR

Jadis, avec le 35 mm. Aujourd'hui avec le numérique, technicien de cabine. Mais comme nous passons aussi des films en 35 mm, nos opérateurs techniciens de cabine sont de vrais professionnels.

PÔLE DE L'IMAGE DE VILLERUPT

C'est l'association qui organise le festival.

Q**QUAND EST-CE QUE ÇA COMMENCE ?**

Patience, le Festival débutera le 27 octobre 2017, pour être précis.

R**RENCONTRES**

Appréciées par les artistes présents autant que par le public toujours plus nombreux, elles sont une caractéristique du Festival. L'an passé il y en a eu près de 40...

S**SALLES**

Toujours l'Hôtel de ville, le Rio et le Cinémobile à Villerupt, Le Cinéma Paradiso et la MJC à Audun-le-Tiche, La Kufa à Esch-sur-Alzette et le CNA à Dudelange. En attendant de nouvelles infrastructures...

T**THÈME**

Chaque année le Festival traite un thème pertinent : actualité cinématographique, régions actives dans la production...
Le cinéma italien qui gagne : ce sont les films qui ont reçu des récompenses, Oscar, Palme, Lion ou autres et qui ont accompagné l'histoire du Festival.

URBAN ART

En partenariat avec la Kulturfabrik et la ville de Villerupt, et soutenu par la DRAC, le Festival contribue à embellir la ville.

VILLERUPT

Villerupt, 9 600 habitants et tous les ans plus de 40 000 spectateurs à la découverte du cinéma italien.

WEBTÉLÉ

Plusieurs émissions en direct, en partenariat avec l'Uelzechtkanal du Lycée de garçons d'Esch-sur-Alzette.

Z**ZANNONI**

Amilcar de son prénom : c'est le sculpteur *italorrain* qui a réalisé notre trophée, l'Amilcar justement.

M**N****O****P****E****F****G****U****V****W****L****Z**

LE CINÉMA ITALIEN QUI GAGNE

► Depuis 1976, à Cannes, Venise, Berlin ou Los Angeles, ils ont fait une moisson de prix et distinctions diverses.

Padre padrone, L'albero degli zoccoli, Nuovo Cinema Paradiso, Mediterraneo, La vita à bella, La camera del figlio, Gomorra, Il Divo, La grande bellezza, Fuocammare... ont prouvé que le cinéma italien n'était pas mort au milieu des années 1970 sous les coups de la libéralisation sauvage des ondes hertziennes et la multiplication des télévisions privées.

Le Festival du Film Italien de Villerupt a été dès ses débuts attentif aux talents nouveaux qui se manifestaient en Italie. Les films de Nanni Moretti, Giuseppe Tornatore, Roberto Benigni, Paolo Sorrentino... et beaucoup d'autres ont été régulièrement présentés tout au long des quarante ans de notre histoire.

Retrouver ces films sur grand écran lors de notre 40^e édition nous a semblé la façon la meilleure de célébrer la qualité du cinéma que nous défendons et d'évoquer les 39 qui l'ont précédée.



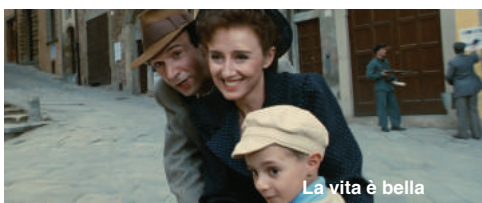
Padre padrone



Mediterraneo



Il postino



La vita è bella



La stanza del figlio

Parmi lesquels :

- *Padre padrone*, Paolo et Vittorio Taviani • 1977
- *L'albero degli zoccoli*, Ermanno Olmi • 1978
- *Nuovo Cinema Paradiso*, Giuseppe Tornatore • 1989
- *Mediterraneo*, Gabriele Salvatores • 1991
- *La casa del sorriso*, Marco Ferreri • 1991
- *Il ladro di bambini*, Gianni Amelio • 1992
- *Il postino*, Michael Radford • 1994
- *La vita è bella*, Roberto Begnini • 1998
- *Così ridevano*, Gianni Amelio • 1998
- *La stanza del figlio*, Nanni Moretti • 2001
- *Reality*, Matteo Garrone • 2012
- *La grande bellezza*, Paolo Sorrentino • 2013
- *Le meraviglie*, Alice Rohrwacher • 2014
- *Fuocoammare*, Gianfranco Rosi • 2016



LUIGI COMENCINI

► La carte blanche est confiée à Lorenzo Codelli.

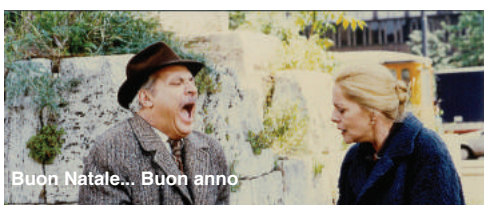
Directeur adjoint de la Cineteca del Friuli, historien et archiviste, Lorenzo Codelli est chargé de la sélection du Festival de Cannes pour l'Italie. Collaborateur de nombreux festivals internationaux, il écrit régulièrement pour la revue *Positif*.

« Nous avons, personnellement, beaucoup de sympathie pour l'éclectisme de Comencini, pour son «métier», son sens du paradoxe, sa modestie et sa discrétion ; son «intimisme» aussi. Si on se penchait sur ses films avec autant d'attention que sur ceux de Visconti, on se rendrait compte que, sans trop en avoir l'air, ils abondent de remarques aussi subtiles que pénétrantes. Et c'est tant mieux si l'on ne parvient pas à classer dans une catégorie précise celui qui a repris l'héritage de De Sica avec le plus de bonheur. »

Aldo Tassone,
Le Cinéma italien parle, Edilig, 1982

Filmographie (partielle) :

- *Proibito rubare* • 1948
- *Pane, amore e fantasia* • 1953
- *La finestra sul Luna Park* • 1957
- *Tutti a casa* • 1960
- *La ragazza di Bube* • 1963
- *Il compagno Don Camillo* • 1965
- *Incompreso* • 1967
- *Le avventure di Pinocchio* • 1972, télévision et cinéma
- *Lo scopone scientifico* • 1972
- *Delitto d'amore* • 1974
- *Mio Dio, come sono caduta in basso !* • 1974
- *L'ingorgo* • 1979
- *Voltati Eugenio* • 1980
- *Cuore* • 1984, télévision et cinéma
- *La storia* • 1986, télévision et cinéma
- *Un ragazzo di Calabria* • 1987
- *Buon Natale... Buon anno* • 1989



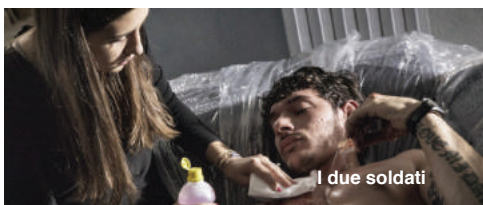
HOMMAGE À MARCO TULLIO GIORDANA

► Il commence son activité au début des années 1980, lorsque les auteurs engagés des deux décennies précédentes (on pense en particulier à Rosi) sont touchés par la crise générale du cinéma et de leur engagement. Giordana et d'autres de sa génération (Amelio par exemple) reprennent le flambeau à leur manière, avec les acquis politiques et cinématographiques de leur génération. Dans ses films, Giordana interroge l'histoire dans ses moments les plus critiques : la fin du fascisme, les années 1970, le phénomène mafieux...

L'hommage comprendra 6 films dont son dernier de 2017.

Nous avons son accord de principe pour sa venue.

À paraître lors du Festival un livre de Jean-Claude Mirabella et Oreste Sacchelli sur les films de Marco Tullio Giordana.



Filmographie partielle :

- *Maledetti vi amerò* • 1980
- *La caduta degli angeli ribelli* • 1981
- *Pasolini, un delitto italiano* • 1995
- *I cento passi* • 2000
- *La meglio gioventù* • 2003
- *Quando sei nato non puoi più nasconderti* • 2005
- *Sanguepazzo* • 2008
- *Romanzo di una strage* • 2012
- *Lea* • 2016
- *I due soldati* • 2017

ILS SONT VENUS • 2016

- **Shu Aiello** • réalisatrice *Un paese di Calabria*
- Roberto Andò** • réalisateur *Le confessioni*
- Elise André** • productrice *Tarantula Lux*
- Alessandro Aronadio** • réalisateur *Orecchie*
- Michel Baraud** • producteur *Vinodentro*
- Fabio Bonifacci** • scénariste
- Francesco Bruni** • scénariste
- Giulia Calenda** • scénariste
- Michel Ciment** • critique de Cinéma Positif - Carte Blanche - Francesco Rosi
- Paola Cortellesi** • scénariste et actrice *Gli ultimi saranno ultimi*
- Francesca Cualbu** • productrice *L'abbiamo fatta grossa*
- Federica D'Urso** • MiBACT
- Guy Daleiden** • Film Fund Luxembourg
- Marco Danieli** • réalisateur *La ragazza del mondo*
- Davide Del Degan** • réalisateur *L'ultima spiaggia*
- Irene Dionisio** • réalisatrice *Le ultime cose*
- Emmanuel Ferrier** • producteur des Productions du Trésor, *Pericle il nero*
- Angela et Marianna Fontana** • actrices *Indivisibili*
- Adolfo Franzò** • exposition *Donna @ Attrice*
- Emanuele Gaetano Forte** • réalisateur *Al di là del risultato*
- Massimo Gaudio** • scénariste
- Filippo Gravino** • scénariste
- David Grieco** • réalisateur *La macchinazione*
- Mary Griffo** • réalisatrice *Il segreto di Pulcinella*
- Rimau Grillo Ritzberger** • acteur *Un bacio*
- Glenn Handley** • agence Culturelle Alsace
- Raphaël Jacoulot** • réalisateur, scénariste France
- Carole Kremer** • Europe Créative Luxembourg
- Gianfrancesco Lazotti** • réalisateur *La notte è piccola per noi*
- Tommaso Lazotti** • acteur *La notte è piccola per noi*
- Pierfrancesco Li Donni** • réalisateur *Loro di Napoli*
- Francesca Marciano** • scénariste
- Alessio Massatani** • Istituto Luce Cinecittà
- Thierry Méranger** • critique Cahiers du Cinéma
- Riccardo Milani** • réalisateur *Scusate se esisto !*
- Davide Orsini** • scénariste *In fondo al bosco*
- Sergio Pierattini** • acteur *Piuma*
- Mirko Pincelli** • réalisateur *The Habit of Beauty - I nostri passi*
- Francesca Reggiani** • actrice *La notte è piccola per noi*
- Donato Rotunno** • réalisateur scénariste Lux
- Frédéric Sojcher** • scénariste Belgique
- Giorgio Stamatati** • acteur *Al di là del risultato*
- Anne Tudoret** • CNC
- Carlo Verdone** • réalisateur et acteur *L'abbiamo fatta grossa*
- Massimo Vigliar** • producteur *Ridendo e scherzando*
- Blu Yoshimi** • actrice *Piuma*



Angela et Marianna Fontana



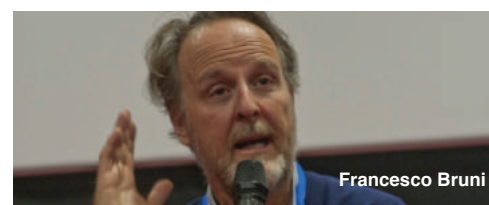
Blu Yoshimi



Carlo Verdone



Jury officiel 2016



Francesco Bruni



Riccardo Milani



Paola Cortellesi



Irene Dionisio

PALMARÈS • 2016



AMILCAR DU JURY

parrainé par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle

LE ULTIME COSE

IRENE DIONISIO

AMILCAR DU JURY JEUNES

parrainé par la Région Grand Est et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale

THE HABIT OF BEAUTY - I NOSTRI PASSI

MIRKO PINCELLI



AMILCAR DU JURY DE LA CRITIQUE

parrainé par le Conseil Départemental de Moselle

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT

GABRIELE MAINETTI

AMILCAR DU JURY EXPLOITANTS

parrainé par Côté Cinéma

PERICLE IL NERO

STEFANO MORDINI



AMILCAR DU PUBLIC

parrainé par la Région Grand Est

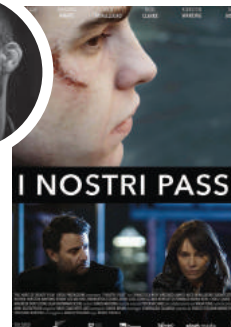
PIUMA

ROAN JOHNSON

AMILCAR DE LA VILLE

parrainé par la ville de Villerupt

ROBERTO ANDÒ



Palmarès 38° édition Festival du Film Italien de Villerupt 2015

- Amilcar du Jury : *Arianna*, Carlo Lavagna
- Amilcar du Jury Jeunes : *Arianna*, Carlo Lavagna
- Amilcar du Public : *Se Dio vuole*, Edoardo Galeone
- Amilcar de la Critique : *L'attesa*, Piero Messina
- Amilcar des Exploitants : *Latin Lover*, Cristina Comencini
- Amilcar de la ville de Villerupt : Riccardo Milani, réalisateur

Palmarès 37° édition Festival du Film Italien de Villerupt 2014

- Amilcar du Jury : *Piccola patria*, Alessandro Rossetto
- Amilcar du Jury Jeunes : *Pulce non c'è*, Giuseppe Bonito
- Amilcar du Public : *La nostra terra*, Giulio Manfredonia
- Amilcar de la Critique : *I nostri ragazzi*, Ivano De Matteo
- Amilcar des Exploitants : *In grazia di Dio*, Edoardo Winspeare
- Amilcar de la ville de Villerupt : Carlo Verdone, réalisateur et acteur

Palmarès 36° édition Festival du Film Italien de Villerupt 2013

- Amilcar du Jury : *Cosimo e Nicole*, Francesco Amato
- Amilcar du Jury Jeunes : *L'arbitro*, Paolo Zucca
- Amilcar du Public : *I nostri ragazzi*, Ivano De Matteo

- Amilcar de la Presse : *Ali ha gli occhi azzurri*, Claudio Giovannesi
- Amilcar des Exploitants : *Una piccola impresa meridionale*, Rocco Papaleo
- Amilcar de la ville de Villerupt : Paolo Virzi, réalisateur

Palmarès 35° édition Festival du Film Italien de Villerupt 2012

- Amilcar du Jury : *I primi della lista*, Roan Johnson
- Amilcar du Jury Jeunes : *La kryptonite nella borsa*, Ivan Cotroneo
- Amilcar du Public : *Tutti i santi giorni*, Paolo Virzi
- Amilcar de la Presse : *Romanzo di una strage*, Marco Tullio Giordana
- Amilcar des Exploitants : *Il rosso e il blu*, Giuseppe Piccioni
- Amilcar de la ville de Villerupt : Luigi Lo Cascio, acteur réalisateur

Palmarès 34° édition Festival du Film Italien de Villerupt 2011

- Amilcar du Jury : *Sette opere di misericordia*, Gianluca et Massimiliano De Serio
- Amilcar du Jury Jeunes : *Ruggine*, Daniele Gaglianone
- Amilcar du Public : *Sciàlla !*, Francesco Bruni
- Amilcar de la Presse : *Corpo celeste*, Alice Rohrwacher
- Amilcar des Exploitants : *Tatanka*, Giuseppe Gagliardi
- Amilcar de la ville de Villerupt : Gianluca Arcopinto, producteur

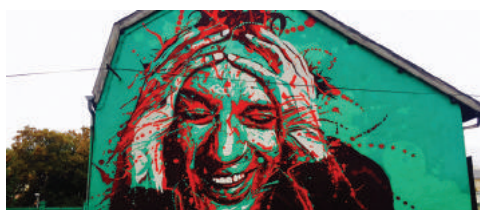


► **Le Street Art s'invite au Festival du Film Italien de Villerupt et métamorphose la ville.**

Grâce à la collaboration entre la Kulturfabrik d'Esch sur Alzette, la Mairie de Villerupt, le Pôle de l'Image et le Festival du Film Italien de Villerupt et au soutien de la DRAC Grand Est, les Villeruptiens ont accueilli ainsi pour la seconde fois le projet transfrontalier et itinérant « Kufa's Urban Art » en octobre et novembre 2016.

L'artiste alsacien Dan23 et l'artiste luxembourgeois Raphael Gindt ont réalisé simultanément, sur des façades à l'entrée de la ville, des peintures murales sur la thématique du cinéma italien.

Douze élèves du Collège Théodore Monod de Villerupt ont participé à un atelier d'initiation à la pratique de la peinture urbaine, encadré par Raphael Gindt. Âgés de 10 à 12 ans, les apprentis artistes ont donné un nouveau visage au bâtiment technique qui se trouve devant leur établissement scolaire.



Dans le cadre de la préfiguration de la 40^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt, création d'une installation inspirée de la sculpture du trophée d'Amilcar Zannoni qui sera placée devant l'Hôtel de Ville. Ce workshop sera animé par Marc Pierrard et impliquera le collège Théodore Monod et l'école Primaire Joliot Curie.

Une fresque murale sera réalisée par l'artiste italienne Alessandra Carloni.

LES PARTENAIRES



CONTACTS

- **DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL : ANTOINE COMPAGNONE**

antoinecompagnone@wanadoo.fr - Tél. 0033 (0) 6 08 01 92 87

- **DÉLÉGUÉ ARTISTIQUE : ORESTE SACHELLI**

oreste.sacchelli@gmail.com - Tél. 0033 (0)6 65 61 59 51

- **PÔLE DE L'IMAGE**

Assistante au Délégué Général : Sandrine Garcia

6, rue Clemenceau BP 30 - 54190 Villerupt

Tél : 0033 (0)3 82 89 40 22 - Fax : 0033 (0)3 82 89 54 02

organisation@festival-villerupt.fr - Site Internet : www.festival-villerupt.com

RELATIONS PRESSE & MÉDIAS FRANCE

- **SG ORGANISATION**

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy

Tél : 0033 (0)3 83 28 58 05

Anthony Humbertclaude

ahumbertclaude@sg-organisation.com

Sophie Gaulier

sgaulier@sg-organisation.com

RELATIONS PRESSE & MÉDIAS ITALIE

- **STUDIO NOBILE SCARAFONI Ufficio Stampa Associato**

Via San Nicola da Tolentino, 22b - 00187 ROMA

Tél: 0039 (0)6.69925104

info@studionobilescarafoni.it

